



VLJUDNO VABLJENI na

PREDSTAVITEV DESETIH NOMINIRANIH DEL in
RAZGLASITEV NAGRAJENCA_KE DESETNICE 2026

ČETRTEK | 21. MAJ | OB 17. URI
DVORANA DRUŠTVA SLOVENSkih PISATELJEV

PODELITEV NAGRADE DESETNICA PODPIRATA:



Sofinancira
Mestna občina
Ljubljana



JAVNA
AGENCIJA ZA
KNJIGO RS

Na dogodku bodo predstavljena nominirana dela:



IRENA ANDROJNA
JONA NA
KRIŽIŠČU SVETOV



CVETKA BEVC
OČKU NE BOM VEČ
PISAL PISEM



MATEJA GOMBOC
PREVEČ ZVEZD



IGOR KARLOVŠEK
PLEZALEC



AMBROŽ KVARTIČ
BINE BUTARA



FERI LAINŠČEK
ŽIVLJENJE NIMA
NASLOVA



VINKO MÖDERNDORFER
MUCA GRETA



ROMAN ROZINA
PRECEJ
DRUGAČEN ZMAJ



SIMONA SEMENIČ
BES TE LOPI



ANJA ŠTEFAN
ČEZ POTOČEK
IN NAPREJ

Nagrado desetnica, ki znaša 3.000 eur, bosta podelila predsednik Društva slovenskih pisateljev **Marij Čuk** in predsednik žirije za desetnico **Tone Peršak**.

Dogodek povezuje **Kristian Koželj**, pogovor z nagrajencem_ko bo vodila **Dragica Haramija**. Za glasbo bo poskrbel **Tomaž Hostnik**.

Podelitev desetnice pripravlja Sekcija za otroško in mladinsko književnost pri Društvu slovenskih pisateljev.

Desetnica je nagrada za otroško in mladinsko književnost, ki jo podeljuje Društvo slovenskih pisateljev za uveljavljanje izvirnega otroškega in mladinskega leposlovja. Nagrada se podeljuje za obdobje zadnjih treh let. Tudi letos je izbor del pripravila **red. prof. dr. Dragica Haramija**, o nominiranih delih pa je odločala žirija v sestavi: **Marjana Moškrič, Tone Peršak, Tomo Podstenšek, Veronika Simoniti in Robert Titan Felix**.

UTEMELJITVE NOMINIRANIH DEL:

Irena Androjna: *Jona na križišču svetov*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2025.

Jona na križišču svetov je roman o dečku Jonu, ki se znajde v neznanem svetu, ne da bi se mu sanjalo, kdo je in kako je prišel tja. Podoba tega sveta ima izrazito znanstvenofantastične elemente, je Zemlja, postavljena v prihodnost (brezčustven razumski svet), in v samem romanu opravlja funkcijo psihologizacije, izrisa nezavednega dečka, ki se sooča s čustveno travmo družinskega nasilja. Simbolno pester svet in natančen izris resnične zgodbe nadgrajuje metafora »srčnega zlata« z zanimivo funkcijo tako v realnem kot v fantastičnem delu pripovedi.

Cvetka Bevc: *Očku ne bom več pisal pisem*. Ljubljana: Družina, 2024.

Kratki roman *Očku ne bom več pisal pisem* se uvršča v kategorijo mladinske problemske literature. V njem se avtorica pogumno loteva zahtevne teme žalovanja: glavni lik romana je dvanajstletni Denis, ki v prometni nesreči izgubi očeta, ob tem pa se mora spopadati še s selitvijo, spremembo okolja in drugimi izzivi, ki jih prinaša najstniško obdobje. Med kratkimi in dinamičnimi poglavji, naslovljenimi s številom preteklih dni, so nanizana fantova pisma mrtvemu očetu. V njih poskuša predelati svoje občutke in kritično reflektirati lastna razmišljanja in dejanja. Sčasoma se mu vendarle uspe odpreti tudi drugim, predvsem pa je za zaključek procesa žalovanja ključno, da v družini na glas spregovorijo o travmatičnem dogodku. Cvetki Bevc je uspelo napisati polnokrvno literarno delo, ki na neposreden, ganljiv in jezikovno izčiščen način spregovori o še zmeraj pogosto tabuizirani temi.

Mateja Gomboc: *Preveč zvezd*. Dob: Miš založba, 2025.

V socialno-psihološkem mladinskem romanu avtorica bralcu poznavalsko in s toplo pisavo odstira svet dveh gimnazijcev, ki se v težkem obdobju pred maturo spopadata vsak s svojim bremenom: Dina je zapadla odvisnosti od družabnih omrežij in virtualnega sveta vplivnežev, Filip pa sam skrbi za dementno mamo. Dramaturško prepletena ter občuteno in prepričljivo izpisana poglavja, v katerih se izmenjujeta njuni pripovedi, se nazadnje sklenejo v srečen konec in sporočilo o prijateljstvu, ki zmore premagati težave – tudi tiste, ki so jih mladim nakopali odrasli. Zato bi morali po tej ganljivi knjigi poseči tudi oni.

Igor Karlovšek: *Plezalec*. Dob: Miš založba, 2025.

V romanu *Plezalec* avtor prepleta več zgodbenih linij: od prijateljstva, ki prerašča v ljubezen, do odnosov v skoraj idilično harmonični družini z nagnjenjem k zdravemu življenju, športu in v zvezi s tem tudi tveganju, ki omogoča osebno rast ob preizkušnji, ki terja zrelost in požrtvovalnost in sodelovanje. Gre za preizkus prijateljskih in družinskih vezi, ki zahteva predanost in požrtvovalnost ter hitro dozorevanje mladih. To je žanrsko delo, ki je napeto ter prepričljivo v opisih situacij in odzivov protagonistov. Realistični roman spretno opisuje alpinizem, kar priča o avtorjevem poznavanju planinstva oziroma veščin, ki jih nujno potrebujejo vsi, ki se lotevajo težjih podvigov. Iz vsega tega izhaja tudi sporočilo oziroma nauk zgodbe.

Ambrož Kvartič: *Bine Butara*. Ilustriral Peter Škerl. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2024.

Bine Butara je res prava neroda. Vse, česar se loti, se mu nemudoma sfiži, celo ne da bi sam vedel, da se mu je sfižilo. Avtor podaja njegovo zgodbo v nizu duhovitih pesmi o Binetovih »podvigih«. Tema vseh je bolj ali manj dobronamerna ironizacija junaka, ki se z veliko mero entuziazma loteva povsem vsakdanjih podvigov, vendar vedno znova »zamoči«. Gre skratka za entuziazem nerodneža, ki mu vse spodleti.

Feri Lainšček: *Življenje nima naslova*. Ljubljana: Slovenska matica, 2023.

Pripovedovalec socialno-psihološkega mladinskega romana je trinajstletni fant Denza, ki zaradi materine duševne bolezni živi v negotovem in neurejenem okolju in se popolnoma sam sooča z vrednotami, ki jih je svet odraslih zatajil. Skrb za mamo in strah pred njenimi nenadnimi in nepremišljenimi odločitvami ga prisilita, da v njuni skupnosti prevzame vlogo odraslega. Ko mama prestopi mejo zakona in jo Denza naznani policiji, nevede povzroči njuno reševanje. Preseli se k dedku in babici na deželo, stara starša sta precej nefunkcionalna in ju komaj pozna. Še največ ljubezni in opore mu nudi pes Poldi, ki postane njegov zvest spremljevalec. Denza se počasi vrača v svet, ki mu dejansko pripada, v otroški svet.

Vinko Möderndorfer: *Muca Greta*. Ilustrirala Bojana Dimitrovski. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2023.

Hudomušna zgodba je napisana iz perspektive pametne in prebrisane muce Grete, ki živi v živalskem zavetišču. Nekega dne se odloči, da gre po svetu in si sama poišče človeka, ki ga bo posvojila. To pa ni preprosto, ker Greta ve, kaj hoče. Ne sme biti preglasen niti preživahen in ne prerobati. Predvsem pa ji mora biti popolnoma predan. Ljudje pa so tako čudni. Kaj kmalu ugotovi, da iskanje pravega človeka ni lahka naloga. Končno le naleti na pravega. Prijazni gospod, ki na klopi v parku bere knjigo poezije in si tiho mrmra verze, še sluti ne, da se je muca že odločila, da ga bo vzela za svojega.

Roman Rozina: *Precej drugačen zmaj*. Ilustriral Peter Škerl. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2024.

Precej drugačen zmaj je fantazijska pripoved o zmajčku, ki je drugačen, in to drugačen na najbolj neprijeten način – ne zna namreč bruhati ognja, kar je osnova, da lahko zmajček sploh postane pravi zmaj. Razočaranja, ki ju ob tem navdaja, starša ne zmoreta povsem skriti, zato se zmajček še bolj razočaran odpravi po svetu, kjer najde izkušnjo, v kateri njegova pomanjkljivost postane vrlina. *Precej drugačen zmaj* je sugestivna pripoved o drugačnosti, ki naj nikoli ne postane izločenost, saj je vedno lahko prej bogastvo kot hendikep.

Simona Semenič: *Bes te lopi*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2025.

Sočni in napeti roman, v katerem se prvoosebni dnevniški zapisi najstnika Svita med epidemijo covida prepletajo s tretjeosebno zgodbo Milice in njenih mame ter hčerke, ki so v srednjem veku pregnane z doma zaradi poganske vere, odlikujejo bujna domišljija, inventivna pripoved, polna zasukov, in prehajanje med jezikovnimi registri, ki segajo od patinirane slovenščine do današnjega slenga, učenih besed Svitovega brata in govornice fantazijskih bitij. Mitološka preteklost in neopelšana sedanost se srečata v medsvetovju, pot do tja pa ni le posejana s številnimi pustolovščinami, temveč tudi polna zadreg odraščanja. Večplastni roman se z svežo neposrednostjo loteva tudi tem, kot so družinski odnosi in depresija.

Anja Štefan: *Čez potoček in naprej*. Ilustrirala Jelka Reichman. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2024.

Pesniška slikanica Anje Štefan *Čez potoček in naprej* je namenjena mlajšim otrokom, pa tudi tistim, ki že obiskujejo prve razrede osnovne šole in jo bodo prebirali sami. Pesmi so dosledno kvalitetne, v njih spremljamo različne otroške in živalske prigode, kljub vsebinski in tematski raznolikosti pa jih druži enotnost pesniškega izraza, ki ga odlikujejo tekoče rimani verzi ter izrazita ritmika. Knjiga enako močno prepriča s posameznimi pesmimi in kot celota, pri čemer velja omeniti prepoznavne ilustracije Jelke Reichman. Avtorica in ilustratorica sta že ustaljen in dobro usklajen tandem, besedilo in vizualna podoba pa se tudi tokrat spretno dopolnjujeta.

