

Vloga za predsednika DSP – program dela

Podpisani prijavljam kandidaturo za predsednika DSP.

Utemeljitev

Za predsednika DSP kandidiram tretjič. Prvi mandat sem opravljal od sredine mandata Aksinje Kermauner, ker je sredi mandata predsednica odstopila. Drugi mandat sem dobil na volitvah leta 2020.

V času mojega predsedovanja DSP so vse komisije delovale učinkovito, Realizirane so bile vse trajne naloge DSP. Povišali smo društvene nagrade najprej na dva tisoč evrov, sedaj pa znašajo nagrade DSP pet tisoč evrov, kar je primerljivo z ostalimi literarnimi nagradami.

Redno smo skrbeli za prezentacijo naših članov, za njihovo udeležbo v programih, s katerimi kandidiramo na vseh razpisih vseh podpornih mehanizmov slovenski literaturi.

UO DSP se je sestajal redno, desetkrat na leto, po potrebi tudi večkrat. Seje UO so bile sklepčne. Tudi med kovidom je društvo delovalo uspešno in našlo načine, da društvena dejavnost in literarni dogodki niso zamrli.

Za predsednika DSP kandidiram, ker sem prepričan, da se morajo sedanji pozitivni učinki gospodarjenja z društvenim premoženjem nadaljevati, da moramo zagotoviti sredstva za obnovo fasade in strehe na Tomšičevi 12 (pridobljena so sredstva MOL, ki bodo pokrila polovico investicije), vzpostaviti knjigarniško dejavnost v obnovljeni prostorih, ki bo še dodatno oživela hišo itd.

Poleg tega je po mojem mnenju prednostna naloga predsednika DSP in UO DSP v prihodnjem mandatu zagotoviti udeležbo mlajših članic in članov DSP v aktivnostih in pri upravljanju društva ter varovanje ugleda DSP v javnosti z umirjenim in odločnim komentiranjem pomembnih družbenih dogodkov ne da bi vstopali v politične boje med slovenskimi strankami in tako zastopali ideološke osnove samo dela slovenskih državljanov.

Prepričan sem, da mora DSP ostati v javnosti pluralna in svobodna organizacija slovenskih literarnih ustvarjalcev in ustvarjalcev. Nikakor se ne sme prehitro odzivati na sporadične družbene pojave, da mora v svojem delovanju upoštevati pluralno sestavo svojega članstva. Zato ostajajo glavne naloge varovanje slovenske jezikovne in literarne dediščine, izročila in nadaljevanje ustvarjalnega procesa pri razvoju literature. Zato so vsekakor pomembni vsi literarni eksperimenti, pa čeprav trenutno ne pomenijo vidnega učinka v razvoju slovenske literature.

Pomembni programi, ki utrjujejo vlogo DSP v družbi so namenjeni otroški in mladinski literaturi, kvalitetnemu pesniškemu in proznemu ustvarjanju in prevodom ter promociji slovenske literature na tujih knjižnih trgih.

Dušan Merc